



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

З.А. Алиева
3.А. Алиева
«25» 02 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев
А.А. Чергеев
«25» 02 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.01(П) «Исполнительская практика»

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
магистерская программа «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа практики Б2.В.01(П) «Исполнительская практика» для магистров направления подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 817.

Составитель

рабочей программы


подпись

М.Ю. Кучеренко, преп.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 10.02 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой


подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

От 12.02 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК


подпись

М.Б. Григорьева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ:

Целью практики являются: формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачами практики являются:

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная.

Тип практики – исполнительская.

Способы проведения практики – стационарно.

Место и время проведения практики: кафедры университета.

В ходе производственной практики (исполнительской практики) у обучающихся формируются умения исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера.

Производственная практика (исполнительская практика) проводится стационарно в форме самостоятельных занятий.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения производственной практики (исполнительской практики) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п		Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	УК-3	Способен организовывать и руководить работой	Использует общие формы организации деятельности коллектива.	Создает в коллективе психологически безопасную	Формулирует цель в условиях командой работы и способы

№ п/п		Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		доброжелательную среду.	управления командной работой в решении поставленных задач.
2.	ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов	Использует базовые принципы строения и работы певческого аппарата.	Исполняет на высоком художественном уровне порученную партию в составе хора в условиях пения асаррелла и с сопровождением.	Применяет единые принципы звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции.
3.	ПК-3	Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности	Составляет хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате.	Раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности.	Проводит маркетинговые исследования направленных на расширение зрительской аудитории.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (исполнительская практика) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика Учебного плана.

Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Управление хором и ансамблем», «Чтение хоровых партитур», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость производственной практики (исполнительской практики) очная форма обучения - 4 з.е. (144 час.)

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Индивидуальное задание, полученное обучающимся в начале учебного семестра от руководителя практики от кафедры, составляет содержание практики.

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: – инструктаж – инструктаж по ТБ – ознакомление с исполнительской деятельностью артиста хора	Отметка об участии в установочной конференции
2	Основной этап	Подготовка к выступлениям: – Подготовка к исполнению хоровых партитур а саррелла и с сопровождением в качестве руководителя хора. – Работа над репертуаром (хоровые миниатюры а саррелла и с сопровождением). – Работа над интонационной и вокальной выразительностью исполнения. – Работа по выполнению артикуляции. – Работа над снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков. – Сдача хоровых партий преподавателю. Сдача концертного выступления	Опрос, Контроль и оценивание самостоятельно выполненных заданий. Наблюдение за подготовкой к выступлению. Сдача концертного исполнения
3	Заключительный этап	Подготовка отчетной документации по практике. Подготовка концертного выступления	Контроль за оформлением документации (дневников, отчетов).
4	Промежуточная аттестация	Выступление на итоговом концерте	Зачет

7. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой отчетности по практике являются:

- дневник практики;
- письменный отчет по практике (22-25 страниц).

Практикант представляет отчет руководителю не позднее, чем за 10 дней после окончания практики.

Итоговый контроль проводится в форме зачета по итогам заключительной конференции после периода прохождения практики.

Руководитель практики от кафедры осуществляет контроль каждого задания, составляет итоговый отчет руководителя практики.

По завершению производственной исполнительской практики студент обязан представить на кафедру вокального искусства и дирижирования отчетную документацию: заполненный дневник практики и отчет по производственной педагогической практике, в котором представлены:

- график прохождения педагогической производственной практики;
- перечень заданий, по которым работал студент во время практики;

В период дистанционного обучения студент предоставляет отчет руководителю практики в виде документа Word и заполненного дневника, а выступление итоговой конференция на платформе Moodle, Telemost.yandex.ru.

В приложении отчета также могут быть включены фото материалы, ссылки на запись концертных выступлений.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
Этапы формирования компетенций		
Знать	Уметь	Владеть
Использует общие формы организации деятельности коллектива.	Создает в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду.	Формулирует цель в условиях командой работы и способы управления командной работой в решении поставленных задач.
ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов		
Этапы формирования компетенций		
Знать	Уметь	Владеть
Использует базовые принципы строения и работы певческого аппарата.	Исполняет на высоком художественном уровне порученную партию в составе хора в условиях пения асаррелла и с сопровождением.	Применяет единые принципы звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции.
ПК-3 Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности		
Этапы формирования компетенций		
Знать	Уметь	Владеть

Составляет хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате.	Раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности.	Проводит маркетинговые исследования направленных на расширение зрительской аудитории.
---	--	---

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень
Опрос	обнаруживается незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики; излагает материал полно. дает правильное определение основных понятий; умеет применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Отчет	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями;	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от

	организации «удовлетворительно» нарушены сроки сдачи отчета	оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»; нарушены сроки сдачи отчета	рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены	организации «отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.
Зачет (3 семестр)	выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; не соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, демонстрирует удовлетворительные знания и умения.	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет о прохождении производственной практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв, характеристик у руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие

				формулировки
--	--	--	--	--------------

8.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Критерии оценивания отчета	
«зачтено»	Отчёт составлен в соответствии с указаниями, изложенными в данной программе. Материал излагается лаконично, конкретно. Отчёт отражает отношение студента к освоенному виду практики, знания и навыки, которые он приобрёл в ходе её реализации.
«не зачтено»	Отчёт составлен с нарушениями указаний, изложенных в данной программе. Материал излагается размыто, нет конкретики. Отчёт слабо или совсем не отражает отношение студента к освоенному виду практики, приобретенным знаниям и навыкам.
Критерии оценивания зачета	
«зачтено»	Магистрант выполнил учебный план в полном объеме и представил соответствующие отчетные документы.
«не зачтено»	Магистрант не выполнил учебный план в полном объеме и не представил соответствующие отчетные документы.

8.4. Индивидуальное задание

Исполнение хоровых партитур а саррелла и с сопровождением в качестве руководителя хора 4-6.

Работа над репертуаром (хоровые миниатюры а саррелла и с сопровождением).

Работа над интонационной и вокальной выразительностью исполнения.

Работа по выполнению артикуляции.

Работа над снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков.

Сдача хоровых партий преподавателю.

Сдача концертного выступления

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Чергеев А.А., Алиева З. Хоровая практика: учебное пособие методике работы с хором, Изд-во КИПУ, 100 с., 2016	учебное пособие	8 экз.
2	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором, Лань, Планета музыки, 176 с., 2019	учебное пособие	7 экз.
3	Двойнос Л.И. Методика работы с хором, КГИК, 106 с., 2012	учебное пособие	2 экз.

4	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором, Лань	Учебное пособие	2 экз.
5	Методика репетиционной работы, Чуваш. гос. ин-т культуры и искусства, 2018	Учебно-методическое пособие	6 экз.
6	Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория ; методика ; практика. – Москва : ВЛАДОС, 2003.	Учебное пособие	5 экз.
7	Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с.	Учебное пособие	5 экз.
8	Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.	Учебное пособие	5 экз.
9	Чесноков, П.Г. Хор и управление им: учеб. пособие. / П.Г. Чесноков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ – 2012 с.	Учебное пособие	10 экз.

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Андрющенко В.П. Теория и практика подготовки учителей к музыкально-эстетической деятельности. Ялта : РИО, 2008. - 108 с. - иск./МВ/Мет. преп. муз. в шк.	: учебное пособие	1 экз.
2	Из истории музыкального воспитания / Сост. О.А. Апраксина. - М., 1990.		1 экз.
3	Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999.	Учебное пособие	2 экз.
4	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. - 112 с. ; ноты. -	Учебное пособие	4 экз.
5	Самарин В. А. Хороведение : Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений . - М. : Академия, 2000. - 208 с. - (Педагогическое образование)	Учебная литература	1 экз.
6	Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., 1998.	Дополнительное учебное пособие	экз.
7	Методические рекомендации к курсу	Учебная литература	1 экз.

	Методика работы с детским хором и ансамблем" : для муз. фак-товпед. вузов / М-во образования и науки АРК, Крымский инженерно-педагогический ун-т; Сост. З.А. Алиева. - Симферополь, 2005. – 19 с.		
8	Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – 2014	Учебное пособие	1 экз.

Ресурсы сети «интернет»

1. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014г.): <http://www.cult-cult.ru/>
2. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
3. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
4. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
5. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
6. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>
7. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
8. www.livejournal.ru/communities/23 - живой журнал «Педагогика и воспитание»
9. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
10. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
11. www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&... - сайт «Образование: исследовано в мире»
12. www.pedlib.ru/ - Педагогическая библиотека
13. www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/ - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки и Образование.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- Поискковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>.
- Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.):
- Youtube, VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>, Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор, Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

- Информационные ресурсы на бумажных носителях, CD-носителях и в интернете

- Персональный компьютер с выходом в Internet,
- Фортепиано
- DVD-проигрыватель
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка